

Kunstenares Traverse

In navolging op een eerder bericht op de Traverse Facebook-pagina en op basis van de uitslag van de ingevulde beoordelingsformulieren, heeft het concept 'De lichtgevende dovenetel' van Carmela Bogman de meeste stemmen gekregen van de deelnemers aan het werkatelier. Het idee wordt verder uitgewerkt tot schetsontwerp met begroting en zal tijdens een volgende bewonersavond aan u worden gepresenteerd.

Wie is Carmela?

Carmela Bogman is afgestudeerd aan de Design Academy in Eindhoven en heeft sinds 2006 haar eigen ontwerpstudio. Met haar ontwerpen wil ze de mens bewust maken van de natuurlijke schoonheid om hem heen met simpele en integere producten die de natuur en haar schoonheid omarmen. Eén van de dingen waar de medewerkers van studio Bogman heel erg blij van worden, is het daadwerkelijk realiseren van een product. Zij werken met degelijke materialen en lokale, ervaren producenten. Zij geloven in ambacht en kunde, maar gaan moderne productiemiddelen daarbij niet uit de weg. Alle ontwerpen van Studio Carmela Bogman worden met veel liefde en aandacht geproduceerd in Nederland.



Het idee

Heeswijk/Dinther is onlosmakelijk verbonden met het beekdal. Vanwege de vruchtbare klei van de Leigraaf en de Aa en de hoger gelegen zandgronden was het een aantrekkelijke vestigingsplaats.

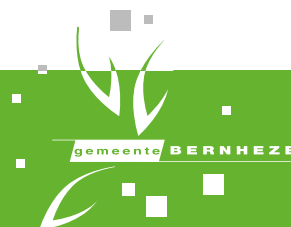
In haar werk wil Carmela de mens bewust maken van de natuur om ons heen. Dit doet ze door onderzoek te doen in de directe omgeving.

Om een beter beeld te krijgen van het beekdal, is Carmela op onderzoek gegaan naar de kenmerkende elementen hiervan. Gewapend met kussensloop en fototoestel heeft ze een overzicht gemaakt van de aanwezige bloemen in het beekdal. Dit varieert van een heel normale paardenbloem tot een aantal meer zeldzame soorten, zoals het Klein Kruiskruid, het fraai duizendguldenkruid en de gevlekte dovennetel.

Om te kijken of ze deze planten kon vertalen naar een object heeft Carmela van deze planten de drie meest uiteenlopende variaties geselecteerd en hiervan een abstractie gemaakt. Dit betekent dat ze bepaalde kenmerken weglaat en alleen de kenmerken overhoudt die echt bepalend zijn voor de vorm.



**Samen van provinciale
weg naar dorpsstraat**



Daarbij viel op dat de abstractie van de dovennetel gelijk doet denken aan een elegante verlichtingselement. De lichtgevende dovennetel.

Door de vorm verder uit te werken en te kijken naar de verhouding van het verlichtingsarmatuur, ontstaat er een familie van elementen die los van elkaar functioneren en ook gezamenlijk een geheel vormen. Doordat de verlichtingsmast in verschillende vormen kan verschijnen maar toch onmiskenbaar tot dezelfde familie behoort zorgt deze ervoor dat de gehele Traverse een eenheid vormt.

Verlichtingsmasten zijn met hun ranke en elegante vorm overdag een mooie verschijning maar zullen vooral in de avonden bijdragen aan een sfeer vol straatbeeld. Door de toevoeging van de verlichtingsmasten zullen de pleinen en kruispunten nog meer verblijfsplek worden waardoor het verkeer als het ware te gast is. De neiging om af te remmen zal groter zijn, waardoor er rustiger gereden zal worden.

De lichtgevende Dovennetel

Haar idee werd door de deelnemers aan het werkatelier met name hoog gewaardeerd op de criteria artistiek-inhoudelijke kwaliteit en versterking van de identiteit van de Traverse. Ook de bijdrage aan de ruimtelijke kwaliteit wordt meerdere malen genoemd. Het werk verbeeldt natuurlijke elementen in toegepaste kunst. Men vindt het artistiek-inhoudelijk een goed doordacht plan waarin functionaliteit wordt gecombineerd met schoonheid en verbeelding. Hiermee ontstaat een 'familie' van elementen in het dorpshart, waarmee het idee het beste aansluit bij de kenmerken van de Traverse.



Het idee wordt verder uitgewerkt tot schetsontwerp met begroting en zal tijdens een volgende bewonersavond aan u worden gepresenteerd.

**Samen van provinciale
weg naar dorpsstraat**

Tel.: 14 0412
E-mail: traverse@bernheze.org

